

41. HRÁDECKÝ DIVADELNÍ PODZIM

POROTA

Tomáš Čivrný

Herec, příležitostný autor a režisér v Divadelním spolku VOJAN Libice nad Cidlinou. Na divadelní prkna vstoupil ve svých 15 letech v pohádce Čarovný kámen (2013) pod režijním vedením Jaroslava Vondrušky. Od té doby stihl nastudovat mnoho rolí. Z titulních stojí za zmínku všudypřítomný sluha Felix z komedie Slaměný klobouk (2019), role Michala z absurdního dramatu Vernisáž (2020) či Roberta v komedii A do pyžam (2023). Nejen za tyto role získal ceny a čestná uznání na různých přehlídkách po celé ČR. Jeho scenáristická a režijní prvotina – Pohádky do hajan (2017) – byla oceněna na přehlídce v Sadské, a to čestným uznáním za text a výpravu. Inscenace byla zároveň doporučena do off-programu festivalu Jiráskův Hronov. V roce 2020 založil portál Divadelník.cz, který skrze rozhovory pravidelně informuje o dění ve světě amatérského divadla. Je držitelem Zlatého odznaku SČDO za dosavadní zásluhy o rozvoj amatérského divadla.

PhDr. Ladislav Langr

Novinář, publicista, divadelník, organizátor veřejného života. Absolvoval postgraduál Umělecká kritika na DAMU Praha. Deset let působil jako redaktor kulturní rubriky a moderátor Československé televize, sedm let učil na VOŠ herecká v Praze moderování a rétoriku, řídil kulturní centra v Poděbradech a v Nymburce. Je autorem 10 divadelních her. Třicet let je neodmyslitelně spojený s poděbradským Divadelním spolkem Jiří, vytvořil novou koncepci divadelního festivalu FEMAD, jehož je také ředitelem. V roce 2022 mu byl udělen odznak Zlatý Tyl za dlouholetou a všestrannou činnost v amatérském divadle.

MgA. Bc. Petr Hanák

"Magistr abecedy", ale především divadelní a filmový herec, příležitostný standuper, moderátor a lektor. Od sedmi let navštěvoval "dramařák". Když se přibližně v osmnácti letech od ZUŠ odtrhl, soubor se pár let snažil vést a režirovat. Před přijetím na činoherní herectví na JAMU v Brně si stihl zahrát ještě v jednom amatérském divadle, např. hlavní roli hry Semišové sako bulharského autora Stanislava Stratieva. Zároveň hrál amatérsky i ve francouzštině při studiích na Pedagogické fakultě MU. Při výjezdech do Francie sklídl u místního publika úspěch především s rolí Roberta v komedii Pyjama pour six (A do pyžam). Po absolutoriu na JAMU, strávil tři sezóny v angažmá Divadla F. X. Šaldy v Liberci a následně čtyři v Divadle Polárka v Brně. Poté, co byl odejit, se rozhodl prostředí zřizovaného divadla opustit. Spolupracuje už pouze s nezávislým brněnským divadlem bazmek entertainmet, které je jeho srdcovou záležitostí, a nárazově s Divadlem Feste. Není držitelem jakéhokoliv, natožpak zlatého, odznaku.

DS Vojan

Hrádek nad Nisou

Spolek byl založen v roce 1945 učitelem a režisérem Ladislavem Holickým, a již od 50. let se pod názvem Vojan pravidelně zúčastňoval okresních amatérských přehlídek (Divadelní festival Pojizerské oblasti, Přehlídka seniorského divadla, Jiráskův Hronov, Festival Ludmily Čápkové a další), z nichž si odnesl i mnohá ocenění, nominace a uznání. Podařilo se mu i několikrát hostovat v jiných divadlech, nejvíc si soubor považuje hostování v Činoherním klubu v Praze s hrou I. Vyskočila HaPrDans. Na postech režisérů se v souboru vystřídal František Hebelka, Ladislav Sulke a především Stanislav Kábele. Ten ale v roce 1984 odešel na nové pracoviště do Prahy a soubor byl bez režiséra, kterého nakonec šťastně našel v osobě Jana Sladkého.

První ročník Hrádeckého divadelního podzimu spolek uspořádal v roce 1977 a s občasnými přestávkami (průběžně se nasčítalo 6 let) se tato domácí přehlídka koná do dnešních dnů.

Terasa

(na snímku soubor s autorem hry Instalace, kterou uvedl v loňském roce)



Akademie 55+

Akademie 55+ pracuje pod ZUŠ Hrádek nad Nisou pod vedením Štěpánky Prýmkové. Představení Šest žen vznikalo na motivy jedné známé detektivky. Společným úsilím vznikla hra pro šest hereček a jednu tajemnou postavu za dveřmi...

Šest žen



LOS (Libošovický ochotnický spolek)

Tradici libošovického divadla po 30 letech obnovil Jiří Pošepný (herec, režisér muzikant, mj. Vysoké nad Jizerou), který se v obci kolem roku 2008 usadil.

Prvním představením byla v sezóně 2012/2013 hra Laurenta Ruquierera Uděláte mě to znova. Premiéra i následné reprízy v místním sále pro 200 diváků byly zcela vyprodané, na představení jezdili diváci ze širokého okolí. Každý další rok potom soubor nastudoval novou hru. Na repertoáru měl tituly jako Dalskabáty, hříšná ves, Charleyova teta, Otylka, Naši furianti a další. Premiéra pohádky Růže pro princeznu proběhla v dubnu 2024.

Růže pro princeznu



Amatérský divadelní spolek RiYo

RiYo je původně vysokoškolský studentský amatérský divadelní soubor, který se začal formovat v polovině devadesátých let dvacátého století. Po několika působištích, mj. Čechie v Libni, Salesiánské divadlo v Kobylisích, Divadlo Akcent na Smíchově, zakotvil soubor snad stále ještě duchem mladých, nadějných a pro věc zapálených lidí v Klubu Klamovka, kde působí nepřetržitě od roku 1999.

Soubor osciluje kolem deseti stálých členů a momentálně má na repertoáru čerstvou premiéru R.U.R (L!) od Karla Čapka, komedii Oscar od Claude Magniera, hru Ohrožené druhy od Petra Zelenky, divácky vděčnou komedii Noc bláznů od Australana Louise Nowry, mrazivě humorné drama Ujetá ruka ve Spokane od Martina McDonagha a aktuální komedii z prostředí virtuální reality Ještě jednou, profesore od Antonína Procházky... Oblíbeným kusem je také pásmo scének a skečů z vlastní tvorby nazvané příznačně Bez_Sýtka (cenzurou neprosáté pásmo scének a skečů) aneb Mladí a neklidní přští...

Kráska z Leenane



Vrchlabské divadlo Lipany

„Vrchlabské Divadlo LIPANY založil principál s pěti kamarády v r. 2014 za účelem sehrání jednoho představení pro přátele v nedaleké Sokolovně

... ale na představení jim přišli lidi ...“

Dnes má Divadlo Lipany 49 aktivních členů

za 9 let

nazkoušeli 12 her

a zahráli v 57 KD a Sokolovnách

174 představení pro cca 16 380 diváků

Hrdý buď, žes...



41. HRÁDECKÝ DIVADELNÍ PODZIM

KAYA

Ocelová vážka, sladkobolná písničkářka – Kaya. Žije v podhůří Jizerských hor u polských hranic. Objevuje se na české folkové scéně od roku 2014. Rámec folku přesahuje svým projevem, texty i používáním looperu ve své hudbě. Vyhýbá se písničkářským soutěžím i přehlídkám, poté, co si vyzkoušela, co to obnáší.

Křehká vzhledem, avšak z jejích písní na vás dýchne síla, svoboda a nespoutanost bytí. V textech se často objevuje téma archetypů Ženy, Muže a Svobody.

"Objevuju kouzlo looperu, syntetických efektů a folku míchaného s elektornikou. V každé situaci mě baví překračovat rámec zaběhnutého. Hraju na menších akcích, v čajovnách a menších klubech. Moc mě baví hraní na ulici, přinášet hudbu do každodennosti kolemjdoucích a odnášet si pocit svobody a kousek dobrodružství."

V současné době ji na kontrabas doprovází Eva Bartošová.

